



Muzej Staroga Grada
Stari Grad Museum

A Ulica braće Biankini 4, HR-21460 Stari Grad
T 00.385.21.766324 E info@msg.hr W msg.hr
OIB 80095895546 IBAN HR6524070001100567479

Muzej Staroga Grada

IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA ZA 2024. GODINU

Prosinac, 2024.

Contents

1.	SKUPLJANJE GRAĐE	3
1.1.	Kupnja.....	3
1.2.	Terensko istraživanje.....	4
1.3.	Darovanja	10
2.	ZAŠTITA.....	15
2.1.	Preventivna zaštita.....	15
2.3.	Restauracija	15
3.	Dokumentacija	16
3.1.	Inventarna knjiga.....	16
3.6.	Hemeroteka	16
3.9.	Ostalo.....	16
4.	KNJIŽNICA	16
4.1.	Nabava.....	16
4.3.	Zaštita knjižnične građe	16
4.4.	Služba i usluge za korisnike	17
4.5.	Ostalo.....	17
6.	STRUČNI RAD	17
6.1.	Stručna obrada muzejske građe	17
6.5.	Posudbe i davanje na uvid	17
6.6.	Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima	17
6.11.	Djelovanje u strukovnim društvima	19
6.12.	Informatički poslovi muzeja	19
6.13.	Ostalo.....	19
8.	STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA	19
8.1.	Znanstveni skupovi	19
8.2.	Stručni skupovi	19

9. IZLOŽBENA DJELATNOST	20
10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA	27
11. EDUKATIVNA DJELATNOST.....	27
11.1. Vodstva	27
11.2. Predavanja	28
11.3. Radionice i igraonice.....	28
12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR).....	29
12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima	29
12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama.....	29
13. MARKETINŠKA DJELATNOST	30
14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA	31
15. FINACIJE.....	31
15.1. Izvori financiranja	31

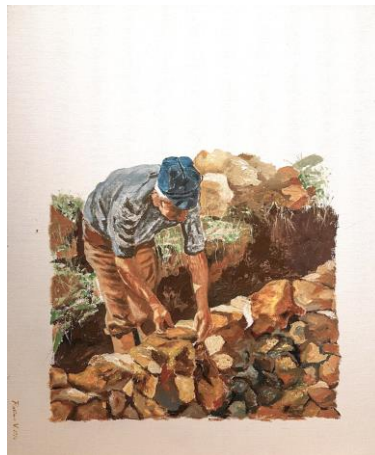
1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

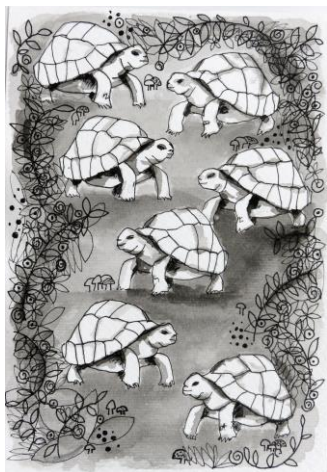
Muzej je za Umjetničku zbirku otkupio skulpturu umjetnika Jurja Škarpe, Oprez iz 1933. bronca, na drvenom postolju, visina: 24 cm, od privatnog prodavatelja.



Sliku umjetnika Ratimira Vrdoljaka Gomila, 2024. ulje na platnu na lesonitu, 48x40 cm. Otkup od Udruge „Perle“.



Za zbirku Magde Dulčić Muzej je otkupio 18 crteža od slikarice Glorije Oreb izrađenih prema pričama Magde Dulčić, 2024. grafit i tuš na papiru, 15x20 i 20x20 cm.



1.2. Terensko istraživanje

Zaštitno arheološko istraživanje – Projekt izgradnje vodnokomunalne infrastrukture aglomeracija Jelsa-Vrboska i Stari Grad, sustav odvodnje i vodoopskrbe na području Staroga Grada.

Dio projekta izgradnje vodnokomunalne infrastrukture aglomeracija Jelsa-Vrboska i Stari Grad je dogradnja i rekonstrukcija sustava javne odvodnje i vodoopskrbe na području Staroga Grada. Kako se dio zone zahvata projekta nalazi unutar urbanističke cjeline Staroga Grada (Lista zaštićenih kulturnih doba, Z-5098) i unutar zone B kulturnog krajolika Starogradskog polja (Lista zaštićenih kulturnih dobara, Z-3827), prije početka građevinskih radova provedena su zaštitna arheološka istraživanja na lokacijama određenim od strane Ministarstva kulture, Uprave za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorskog odjela u Splitu. Ovogodišnja istraživanja temelje se i nastavak su sondažnih istraživanja koja je tijekom 2023. godine proveo Muzej Staroga Grada. Istraživanja, provedena u suradnji Instituta za arheologiju i Muzeja Staroga Grada trajala su od 09. siječnja do 28. veljače te 18. prosinca 2024. Stručna voditeljica bila je dr. sc. Marina Ugarković, dok je zamjenik bio Marko Matković, mag. archaeol. kustos Muzeja Staroga Grada.

Arheološka istraživanja, nadzori i dokumentacija lokaliteta provedena je na devet lokacija:

Siječanj: Arheološki su istražene preostale dvije arheološke sonde u ulici Vagonj (sonde K i L). Sa ovim su završena arheološka iskapanja ulice Vagonj koja su trajala gotovo dvije godine. Na svjetlo dana u ovoj ulici izašla su važna saznanja o rasteru ulica i bedema antičkog Farosa o njihovoj gradnji i smjeru pružanja što mijenja poimanja antičkog grada kakvog smo do sada poznavali.





Veljača: Nastavljena su arheološka iskopavanja u Starom Gradu na lokalitetima Peča i Vrt Politeo. Na lokalitetu Peča očišćeni su i detaljno dokumentirani ostatci monumentalne četvrtaste strukture iz grčkog perioda, vjerojatno gradske kule i bedem Farosa, koji pružaju potpuno novu sliku o prostiranju grčkoga grada.



Arheološki lokalitet Peča

Na lokalitetu Politeo vrt pronađena je antička cesta, velika količina keramike i vrlo važni uzorci tj. sjemenke grožđa koje su poslane na C-14 analizu. To su za sad prvi pronađeni uzorci sjemenki u nekom arheološkom sloju na području Staroga Grada i polja. Susjedna parcela sa zapadne strane Politeo vrta je Remete vrt najvažniji i godinama unazad sustavno istražen tzv. lokalitet Faros.



Arheološki lokalitet Politeo vrt

Istraživanja su se provela u okviru aktivnosti HRZZ AdriaCos projekta. Projekt provode i na njemu zajedno rade Institut za arheologiju u Zagrebu, Muzej Staroga Grada, arheološka tvrtka Kantharos i Konzervatorski odjel u Splitu.

Travanj: Arheološko istraživanje na čestici 3260 k.o. Stari Grad provedeno je zbog buduće gradnje obiteljske kuće i pripadajućeg joj vrta/dvorišta na području Močica. Arheološka sonda bila je površine 20 m², a pokazala je da je područje Močice izgrađeno na nasipu odnosno da se radi o dijelu koji je tijekom posljednjih nekoliko stotina godina nasipavan



Svibanj: Arheološki nadzor u ulici Kod sv. Stjepana zbog uređenja slastičarnice i priključka na postojeću kanalizaciju.



Listopad: Na poziv Eduarda Viskovića iz arheološke tvrtke Kantharos, izvršeno je geodetsko snimanje arheološkog lokaliteta Mirak, gdje se nalazi rimska *vila rustika*.



Arheološki lokalitet Mirak

Studeni: Na poziv Eduarda Viskovića iz arheološke tvrtke Kantharos, izvršeno je geodetsko snimanje arheološkog lokaliteta Gomile na otoku Šćedru.



Prosinac: Na dojavu radnika tvrtke Radnik iz Križevaca koji su prilikom iskopa za postavljanje cijevi za kanalizaciju naišli na dio južnog bedema Farosa u uskoj ulici Kod sv. Petra. Arheološko istraživanje nije se moglo sprovesti do kamena živca zbog vrlo zbijene ulice. Pronađeno je pet kamenih blokova bedema koji su se prostirali u smjeru I-Z. Nakon čišćenja izvršeno je geodetsko snimanje i dokumentacija grčkog bedema.



Arheološki nadzor na čestici 3164/4 k.o. Stari Grad provedeno je zbog budućeg uređenja ljetne kuhinje i dnevnog boravka/vrta u ulici Kod sv. Petra/Vagonj. Strojno je iskopan južni dio parcele do ruševnih kućica za domaće životinje koje se nalaze na sjevernom dijelu parcele. Očekivano se vrlo brzo došlo do kamena živca budući da se na vrhu ove ulice i u prethodnim istraživanjima nakon cca 30 cm ispod pločnika nailazilo na kamen živac.



1.3. Darovanja

Za Umjetničku zbirku:

Umjetnik Tomislav Čeranić, poklonio je svoj rad Hypnerotomachia f. 16 XLVII, 2023. olovka na papiru, 70x50 cm



Umjetnik Zdenko Ricijaš, poklonio je svoj rad CD. – MMXXIII, 2023. akril i olovka na papiru, 50x35,5 cm

Biserka Raurer Plančić poklonila je rad Zdenka Ricijaša, CCM.-MMXXIII 2023. grafitna olovka i akril na papiru, dimenzije 50x65 cm

Umjetnik Stipe Nobilo, poklonio je svoj rad Otok, 2017. ulje na platnu, 50x67 cm



Za zbirku Arhiv Tonko Maroević:

Umjetnik Stipe Nobilo poklonio je 10 razglednica koje je umjetniku poslao akademik Tonko Maroević. Božo Biškupić poklonio je sedam poetsko grafičkih mapa iz izdanja Biškupić:

1. CAVALIERI, Alberto

Dodici poesie = Dvanaest pjesama / <stihovi> Giuliano Gramigna ; <drvorezi> Alberto Cavalieri ; predgovor i prepjev na hrvatski Tonko Maroević ; uredio i opremio Božo Biškupić. - Zagreb : Zbirka Biškupić : [A. Cavalieri], 1978. (Milano : Atelier umjetnika). - 1 mapa (28 str., 10 listova s tekstom, 12 pjesama, 12 graf. listova u tehnici drvoreza, passim u bojama) ; 27 cm. (Biblioteka Arbor ; knjiga 3)

Ime autora drvoreza iz unut. nasl. - Tekst na hrv. i tal. jeziku. - Nakl. 57 primj. - Bio-bibliografski podaci o G. Gramigni i A. Cavalieriju. - Otisci razl. dimenzija tiskani su na 280 g. Fabriano papiru formata 260x190 mm. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. A. Cavalieri ; d.l. EA ; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Drvorez u bojama, list br. 9



Drvorez u bojama, list br. 12

2. KAVURIĆ-KURTOVIĆ, Nives

U koži i iz kože / <stihovi> Tonko Maroević ; <grafike> Nives Kavurić-Kurtović ; uredio i opremio Božo Biškupić. - Zagreb : Zbirka Biškupić : [N. Kavurić-Kurtović : T. Maroević], 1980. (Zagreb : Grafikon : [Atelier umjetnika]). - 1 mapa (28 str. ; 16 pjesama ; 12 graf. listova u tehnici suhe igle i bakropisa) ; 27 cm. (Biblioteka Arbor ; knjiga

5)

Ime autora grafika iz unut. nasl. - Nakl. 57 primj. - 215x160/260x190 mm ; 300 g Hahnemühle Bütten papir. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Nives KK 80, d.l. 36/57 ; d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Suha igla i bakropis, list br. 8



Suha igla i bakropis, list br. 10



Suha igla i bakropis, list br. 11

3. TREBOTIĆ, Matko

Ploče pamćenja, knjiga poštovanja = Tabulae memoriae liber venerationis : Prvom hrvatskom književniku svjetskog glasa 1450-1524. = Primo croatico scriptori incluto toto orbe MCCCCL-MDXXIV / <tekst> Tonko Maroević : Iconografia Marulićiana ; <grafike> Matko Trebotić ; [prijevod na latinski Zlatko Šešelj] ; uredio Božo Biškupić. - Zagreb : Zbirka Biškupić : (Zagreb : Grafikon : [Atelier umjetnika]), 1985. - 1 graf. mapa (26 str. s tekstom + 3 pjesme Marka Marulića; 20 graf. listova u tehnici akvareliranih bakropisa) : 2 originalne minijature u kombiniranoj tehnici tuš, gvaš ; 23 cm. (Biblioteka Prizma ; knjiga 4)

Om. nasl. - Ime autora grafika iz unut. nasl. - Tekst na hrv. i latinskom jeziku. - Nakl. 46 primj. - 120x90/195x135 mm ; 230 g Hahnemühle Bütten Kupferdruck papir. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.s. MATKO TREBOTIĆ // 1985, d.l.k. passim suhi žig ZB, Edition Biškupić ; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Akvarelirani bakropis, list br. 5

4. TREBOTIĆ, Matko

Sve plavo, nebeski plavo = Todo azul, azul celeste / <stihovi> Jure Kaštelan ; <grafike> Matko Trebotić ; prepjev na španjolski Milivoj Telečan ; predgovor Tonko Maroević : Ulomci arhiteksta ; uredio Božo Biškupić. - Zagreb : Edition Biškupić, 1989. (Zagreb : Grafikon). - 1 graf. mapa (32 str. s tekstom ; 10 pjesama ; 12 graf. listova u

tehnici bakropisa obojenih akvarelom) ; 27 cm. (Biblioteka Arbor ; knjiga 15)

Om. nasl. - Ime umjetnika s omotnog lista grafika. - Hrv. tekst i špa. prijevod. - Nakl. 57 primj. - Graf. listovi formata 290 x 190 mm otisnuti na 150 g Hahnemühle Büttel papiru. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza d.s. olovkom: 16/57 // MATKO TREBOTIĆ // 1981, d.l.k. passim suhi žig ZB, Edition Biškupić ; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Bakropis obojen akvarelom, list. br. 3

5. CVEK-JORDAN, Dragica

Čeznuća = Nostalgie / <stihovi> Giorgio Segato ; <grafike> Dragica Cvek-Jordan ; predgovor Tonko Maroević : Mjesto sretnih susreta ; prijevod na hrv. Tonko Maroević ; uredio i opremio Božo Biškupić. - Zagreb : Zbirka Biškupić : [D. Cvek-Jordan], 1987. (Zagreb : Grafikon : [Atelier umjetnika]). - 1 mapa (42 str.; 2 lista s tekстом ; 15 pjesama ; 12 graf. listova u tehnici litografije) ; 27 cm. (Biblioteka Arbor ; knjiga 11)

Om. nasl. - Imena autora na hrptu. - Tekst na hrv. i tal. jeziku. - Nakl. 57 primj. - Bio-bibliografski podaci o G. Segatu. - 265x195 mm ; 230 g Hahnemühle Büttel papir. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. D. C. J. ; d.l. 23/57 ; d.l.k. suhi žig ZB, Edition Biškupić ; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Litografija, list br. 6



Litografija, list br. 12

6. LACKOVIĆ Croata, Ivan

Krležin thanatopolis. U počast Miroslavu Krleži = Krležas Thanatopolis. Hommage à Miroslav Krleža / <tekst> Tonko Maroević : Zatvoren krug mrtvačkog plesa ; <grafike> Ivan Lacković Croata ; prijevod na njemački Charlotte Ivir ; uredio i opremio Božo Biškupić. - Zagreb : Zbirka Biškupić : [I. Lacković Croata : T. Maroević], 1988. (Zagreb : Liber : [Atelier umjetnika]). - 1 mapa (26 listova ; 8 str. s tekстом ; 20 graf. listova u tehnici akvareliranih bakropisa) ; 20 cm. (Biblioteka Tempora ; knjiga 4)

Ime autora grafika iz unut. nasl. - Tekst na hrv. i njem. jeziku. - Nakl. 46 primj. - Na četiri lista s tekstovima su

Lackovićeve orig. minijature u tehnici tuš, gvaš. - 110x98/195x135 mm ; 230 g Hahnemühle Bütten Kupferdruck papir. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Ivan Lacković Croata ; d.l. EA ; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Akvarelirani bakropis, list br. 13



Akvarelirani bakropis, list br. 14

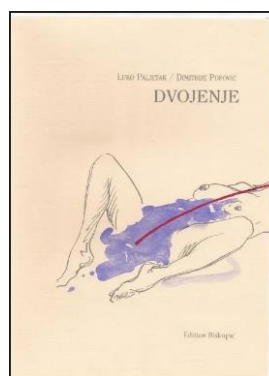
7. POPOVIĆ, Dimitrije

Dvojenje / <stihovi> Luko Paljetak ; <grafike> Dimitrije Popović ; predgovor Tonko Maroević : Dvojiti i spojiti ; uredio i opremio Božo Biškupić. - Zagreb : Zbirka Biškupić : (Zagreb : Atelier umjetnika), **2002.** - 1 mapa (34 str. s tekstom; 16 pjesama ; 12 grafika u tehnici suhe igle) ; 27 cm. (Biblioteka Arbor ; knjiga 16)

Om. nasl. - Nakl. 57 primj. - Bio-bibliografski podaci o autorima. - 170x125/265x195 mm ; 230 g Hahnemühle Bütten papir. - Signatura na svakom graf. listu ispod prikaza olovkom d.d. Dimitrije 1988, d.l. 53/57, d.l.k. passim suhi žig EB, Edition Biškupić ; - Mapa uložena u zaštitnu kutiju.



Suha igla, list br. 9



Suha igla i akvarel, naslovnica

Obitelj Tonka Maroevića (sin Frane) darovala je piscu mašinu iz ostavštine akademika Tonka Maroevića.

Za Zbirku Bartola Petrića:

Nasljednici obitelji slikara Bartola Petrića, obitelji Ivice Petrića (Verdun) i obitelj Plančić (Balarin) darovali su Muzeju objekte i knjige iz ostavštine umjetnika: štafelaj, paleta, kutija s temperama i kistovima, kutije s akvarel bojama, teglice s pigmentima, uteg za miješanje pigmenata, kutija s drvenim bojicama, kutija s uljanicama pripremljenim za restauraciju, te sitnim predmetima poput fibula, utega, predmet od kosti i predmet od gipsa, studija nogu izrađena u sedri, crtež lubanje, fotografija umjetnika i njegove supruge, drveni okvir za slike, vaza,

dvije drvene klupice, dvije pamučne kape, tradicionalna torba (zobnica) metalni svijećnjak, lenta s natpisom „Jurju Plančiću ULUH Split“, prazne role papira za crtanje te tri kašete s knjigama o umjetnosti i periodikama („Mogućnost“ i „Hrvatska revija“) iz slikareve biblioteke.

Za Zbirku građanskog života:

Tonči Ružević darovao je dva zrcala venecijanske izrade, dva zidna zrcala, Venecija, prva polovica 18. st. jelovina, pozlata, staklo, 81x48 cm (svako) koji su pripadali ocu darovatelja, Vinku Ruževiću iz Staroga Grada.

Za Arheološku zbirku:

Dio amfore izvađen u Starogradskom zaljevu, daravola je K. Sedmak

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

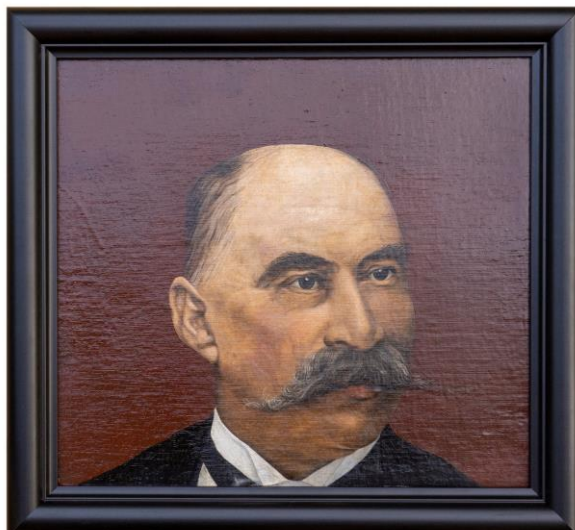
Objekti iz zbirke Magde Dulčić, preventivna zaštita, popravci i čišćenje te priprema za izlaganje radova:

- *Modra Žena*: Skulpturalni objekt, kombinirana tehnika, plastika, drvo, akril, 51x43 cm
- *Bijela Čipka*: Mješovita multimedijaska slika, polistiren, metal, 50x100 cm
- *Priča o Kosturki*: Slika, olovka, ulje, platno, 40x40 cm
- *Modri otok*: Mješovita multimedijalna slika, drvo, kamen, ulje, 45,5x51cm

Čišćenje i popravak 18 skulptura iz Jaslica umjetnika Jurja Škarpe (kasne 1930- te) te priprema za izlaganje.

2.3. Restauracija

Slika obitelji Biankini – restaurirana je slika *Portret Dinka Biankinija*, ulje na platnu, 34x38 cm. Oštećenja i trusni dijelovi boje i podloge podljepljeni su akrilnim ljepilom kako bi se spriječilo njihovo daljnje otpadanje. Nakon izvedenih proba čišćenja s lica slike uklonjene su nečistoće i požutjeli lak. Također su uklonjene su nečistoća s platnene poleđine slike. Dublirana je slika na novi platneni nosilac na toplinskom vakuum stolu uz korištenje termoaktivnog ljepila. Izrađen je novi podokvir za napinjanje platna. Pokitana su oštećenja i retuširana, zatim je slika lakirana. Stavljena je adekvatan ukrasni okvir.



3. Dokumentacija

3.1. Inventarna knjiga

Napravljena je revizija i stručna obrada muzejskih predmeta iz Umjetničke zbirke te zbirke Magde Dulčić u bazi podataka M++. Za novopribavljene predmete uneseni su osnovni podatci i opisi predmeta, kao i fotografije. Sveukupno 24 unosa. Objekti nabavljeni za ostale zbirke su u procesu obrade. Za Pomorsku zbirku izvršena je inventarizacija 79 predmeta.

3.6. Hemeroteka

Upisano je 5 novih predmeta.

3.9. Ostalo

U Programu S++ obrađeno je 63 unosa po kategorijama kako slijedi:

Izložbe: 13 unosa

Posebna događanja: 22 unosa Pedagoška djelatnost: 13 unosa Izdavačka djelatnost: 14 unosa Stručni i znanstveni rad: 3 unosa

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Uz uobičajene dostave časopisa i razmjene od raznih institucija, za muzejsku knjižnicu nabavljeno je 5 knjiga.

4.3. Zaštita knjižnične građe

Prijave za preventivnu zaštitu knjižnice Nisiteo- Politeo.

Redovito održavanje.

4.4. Služba i usluge za korisnike

Muzejska knjižnica je zatvorenog tipa i primarno zadovoljava potrebe djelatnika matične ustanove, ali je uslugu posudbe literature koristilo troje korisnika.

4.5. Ostalo

Redovita razmjena izdanja s muzejima i galerijama u Hrvatskoj.

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

Izvršena je stručna obrada, identifikacija, datacija, opis i digitacija predmeta nabavljenih u ovoj godini koji sada čine dio Umjetničke zbirke i zbirke Magde Dulčić. Identificirano je, sortirano, fotografirano i uneseno u bazu podataka M++ 24 objekata. Obrada predmeta iz gore navedenih donacija je u postupku. Za Pomorsku zbirku izvršena je inventarizacija 79 predmeta.

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Galeriji Bikarija u Starome Gradu posuđeno je 15 fotografija na drvu iz zbirke fotografija razglednica i dopisnica Muzeja Staroga Grada. Fotografije su djela fotografa Marijana Hodaka, iz 1970ih godina nastale u Starome Gradu. Navedene fotografije su u posuđene na godinu dana u svrhu izlaganja u galeriji.

Muzeju općine Jelsa dugoročno je posuđena udica iz Arheološke zbirke, datirana 6. – 4. st. Pr. Kr. izrađena od lijevane bronce, dimenzija 2,5x1,9 cm.

Doktorskoj studentici sa Sveučilišta Texas Tech University, Emily Doyle ustupljeno je 65 keramičkih ulomaka iz arheoloških nalaza u svrhu stručne obrade. Ulomci su sa slijedećih lokaliteta: Gradišće, 2021., Vela Glova, 2023., Liković, 2024., Vagonj, 2023.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Muzej Staroga Grada suorganizirao je kongres *Island of Memories*, 8.-10. lipnja 2024., djelatnici Muzeja sudjelovali su bez izlaganja.

Muzej je bio suorganizator znanstveno-stručnog simpozija *12. Anatomija otoka: Živjeti na otocima -*

Demografski izazovi i lokalne perspektive, 26.-28. rujna 2024. na kojem su također sudjelovale sa stručnim prezentacijama zaposlenice muzeja: Vilma Matulić, stručno predstavljanje i uvod u projekciju filma o Sridnjoj Koli „Sve će biti dobro“ red. Pavle Menalo; Jadranka Ryle, stručno predstavljanje i uvod u izložbu „Magda Dulčić: Otok žena“.



Vilma Matulić sudjelovala je u stručnom trodnevnom seminaru *Rethinking the Future* 3.-5. listopada 2024. Muzej je suorganizirao 2. Farski Simpozij Filozofije, koji se održao od 30. travnja do 03. svibnja 2024., pod naslovom Vrijeme i tok u filozofiji, kulturi i znanosti. Muzej je uz ovaj simpozij organizirao i niz pratećih događanja: radionicu camera obscura, koncert renesansne glazbe i recital, koncert klasične glazbe, izložbu *Neli Ružić: Tempus Fugit*, predstavljanje knjige „U polju“ te plenarno predavanje Krešimira Mišaka „Može li se putovati kroz vrijeme“. Muzejski djelatnici sudjelovali su bez izlaganja.



Djelatnici Muzeja sudjelovali su bez izlaganja na slijedećim online seminarima:

Seminar MDC-a 12.12. 2024. – Smještaj muzejskih predmeta u čuvaonicama i vođenje dokumentacije o

smještaju u inventarnoj knjizi.

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

Svi zaposlenici Muzeja članovi su ICOM-a.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Kontinuirano se vrši digitacija novih akvizicija i zbirki Muzeja.

Redovito izrađivanje sigurnosnih kopija podataka sa korisničkih računala unutar Muzeja, pružanje tehničke potpore pri oblikovanju tekstova, korištenju uredskih softverskih alata i sl.

Održavanje opreme koja se koristi za redovan rad i razne muzejske aktivnosti (stalni postav, otvorenja izložbi, promocije i dr.) – računala, projektori, mrežna oprema i sl.

Redovito sigurnosno i tehničko održavanje i ažuriranje muzejskih mrežnih stranica msg.hr – unos novih podataka, najava događanja, obavijesti posjetiteljima i unos svih drugih podataka.

Kontinuirano administriranje službenog profila na društvenoj mreži Facebook (facebook.com/StariGradMuseum/). Kreiran je službeni Instagram profil Muzeja na koji se redovito postavljaju objave (<https://www.instagram.com/starigradmuseum/>).

6.13. Ostalo

Vilma Matulić sudjelovala je na stručnom studijskom putovanju u organizaciji FLAG Škoji (25.-27.studeni).

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

Muzej je bio suorganizator znanstveno-stručnog simpozija *12. Anatomija otoka: Živjeti na otocima - Demografski izazovi i lokalne perspektive*, 26.-28. rujna 2024. uz udruhu Anatomija otoka – centar za istraživanje i razvoj na kojem su također sudjelovale sa stručnim prezentacijama zaposlenice muzeja: Vilma Matulić i Jadranka Ryle.

8.2. Stručni skupovi

Muzej Staroga Grada je uz @institutpharos, Marko Polo Centar, Sveučilište u Rijeci UniGraz Grad Stari Grad suorganizirao stručni kongres *Island of Memories* 8.-10. lipnja 2024.

Muzej je uz Gradsku knjižnicu i čitaonicu Stari Grad, Založbu Sanje iz Ljubljane organizirao drugi *Farski Simpozij Filozofije*, koji se održao od 30. travnja do 03. svibnja 2024., pod naslovom *Vrijeme i tok u filozofiji, kulturi i znanosti*. Muzej je uz ovaj simpozij organizirao i niz prpratnih događanja: radionicu *camere obscure*, koncert renesansne glazbe i recital, koncert klasične glazbe, izložbu *Neli Ružić: Tempus Fugit*, predstavljanje knjige „U

polju“ te plenarno predavanje Krešimira Mišaka „Može li se putovati kroz vrijeme“. Muzejski djelatnici sudjelovali su bez izlaganja.



PROGRAM SIMPOZIJA

30. 04.	01. 05.	02. 05.	03. 05.
10:00 Radionica <i>Camera Obscura</i> vođeni: Ernest Ženko, Vilma Matulić Muzej Staroga Grada	10:00 – 13:00 Filozofske rasprave Muzej Staroga Grada / vrt palače Blaskini	10:00 – 13:00 Filozofske rasprave Tvrđalj Petra Hektorovića / vrt Tvrđalja	15:00 Obilazak grada u pratnji vodiča s polaskom od Tvrđalja Petra Hektorovića
19:00 Otvaranje simpozija uz prezentaciju <i>Grčka hrana u Starogradskom polju</i> Muzej Staroga Grada / vrt palače Blaskini	14:00 – 17:00 Filozofske rasprave Muzej Staroga Grada / vrt palače Blaskini	14:00 – 17:00 Filozofske rasprave Tvrđalj Petra Hektorovića / vrt Tvrđalja	16:30 Predstavljanje knjige <i>U polju</i> autor: Bojan Brezoić, Marko Pogačnik, Aldo Carić
20:00 Otvaranje izložbe <i>Tempus fugit</i> Neli Ružić i Viktor Popović Muzej Staroga Grada / Galerija Juraj Plančić	19:00 Premijera dokumentarnog filma <i>Srinjo kola 2024</i> Muzej Staroga Grada / 1. kat	19:30 Koncert renesansne glazbe / recital <i>Marko Marulić - Protiv današnjeg doba</i> Zoran Kelava & Igor Piro Galerija sv. Jerolim	17:00 Zatvaranje simpozija Arheološki lokalitet Faros
	20:00 Koncert klasične glazbe Oskar Longyka & prijatelji Dominikanska crkva sv. Petra		19:00 Predavanje <i>Može li se putovati kroz vrijeme</i> Krešimir Mišak Muzej Staroga Grada / vrt palače Blaskini



Muzej je stručnim programom sudjelovao u organizaciji manifestacije *Dani u vali* 19.-22.09.2024.. (radionica *Camera Obscura* i izložba *Magde Dulčić*).

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

- Izložba Neli Ružić: *Tempus Fugit*

30.04.2024.-18.05.2024. Galerija Juraj Plančić / Muzej Staroga Grada

Monografska izložba, instalacija.

Kustosica izložbe: Jadranka Ryle

Likovni postav: Vilma Matulić, Marko Matković, Neli Ružić.



Katalog:

Nakladnik: Muzej Staroga Grada

Za Nakladnika: Vilma Matulić

Tekst i prijevod: Jadranka Ryle

Fotografija: Neli Ružić

Grafičko oblikovanje: Viktor Popović

Naklada: 250

Tisak: Grafis

„Tempus fugit (vrijeme leti), izreka iz Vergilijevih Georgika, opisuje ljudsku percepciju prolaska vremena. U našim svakodnevnim životima, sada više nego ikad, oslanjamo se na sve preciznije satove, mehaničke, digitalne i atomske, da bi mjerili protok vremena što je univerzalnije i što je točnije moguće, dijelom kako bi olakšali transportne sustave i globalne just -in-time isporuke robe široke potrošnje. Međutim, kako je istraženo u ovoj izložbi, subjektivno, proživljeno iskustvo vremena, koje se razvija uz i unutar društvenih, ekonomskih i ideoloških sustava, često izmiče takvoj kontroli. „The time is out of joint“ (Vrijeme je razglobljeno) za Hamleta izražava melankoličnu strepnju zbog očeve smrti i korumpiranosti danskog dvora, koji nije ostavio vrijeme za žalovanje. Istražujući ostatke vremena duhova koji nas proganjaju, kapitalističkih brzina i sablasti, te bio-temporalnosti, ova nas izložba vodi kroz out-of-joint iskustvo suvremenog vremena. Na ulazu u izložbenu galeriju Muzeja posjetitelji se susreću s instalacijom Neli Ružić Sada (Kairos) koja se sastoji od crnog metalnog sata postavljenog na postolje. Iako nalikuje svakodnevnim uređajima za mjerenje vremena, ovaj sat sadrži destabilizirajuću karakteristiku. Kazaljka sata koja pokazuje sekunde pomiče se dok se baza sata okreće u suprotnom smjeru, zbog čega pokretna kazaljka ostaje na istom mjestu. U Zenonovim paradoksima ni jedna točka se nikada se ne može prijeći, jer se svaka točka može dijeliti beskonačno, a beskonačnost je nemoguće prijeći. Međutim, kao što Sada (Kairos) evocira, čini se da vječno pokretni, ali nepomični sat nadilazi klasičnu linearnu nemogućnost vremena kako ga Zenon predstavlja. On je u bergsonovskom smislu pojam trajanja (la durée), vrijeme koje izmiče matematičkim proračunima. Za Henrija Bergsona, francuskog filozofa vremena u smislu la durée, vrijeme nije jednostavno sastavljeno od linearnih točaka sukcesije, ono je prije trajanje koje „prolazi samo zato što isto tako koegzistira sa samim sobom u dubinama Bergsonova stošca sjećanja“. Bergson odbija podijeliti vrijeme i mjeriti ga prostornim pojmovima.

Deleuze ovo ontološko vrijeme naziva „ne-kronološkim vremenom“. Možda je u pokretnom ali nepomičnom satu Neli Ružić, nešto poput slike la durée ono što nadilazi Zenonovu klasičnu ideju vremena kao prostorne crte i restrukturira prošlost i sadašnjost u simultanost, a ne sukcesiju: u jukstapoziciju sadašnjosti.“ Iz teksta Jadranka Ryle

- Izložba Zdenko Ricijaš/Rik Rizzi: Diamond Sails

21.06.2024.-07.07.2024. Galerija Juraj Plančić / Muzej Staroga Grada

Kustosica: Tihana Galić

Likovni postav: Vilma Matulić, Tihana Galić, Zdenko Ricijaš

Katalog:

Nakladnik: Muzej Staroga Grada

Za Nakladnika: Vilma Matulić

Tekst: Tihana Galić i Marija Valčić

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Naklada: 100

Tisak: Grafis

„Zdenko Ricijaš na hrvatskoj sceni slovi kao jedan od značajnih nostalgičara. Krećući se između evokativnog i nadrealističkog stila, slikar Ricijaš je razvio suptilni tretman površine na kojoj majstorski koristi efekte svjetlosti što se razvijaju oko pikturalnog namaza. Nakon faze asocijativne, odnosno lirske apstrakcije, enformela i apstraktnog ekspresionizma, Ricijaševo slikarstvo jedno se vrijeme priklanja figurativnim konceptima ne gubeći kod toga ništa od bitnih oznaka osobnog rukopisa i stila. Danas Ricijaš svodi predmete na skoro geometrijske oblike. Kompozicija mu je stroga, a prostor građen od elementarnih formi.“ Iz uvoda, Marija Valčić

- Izložba Stipe Nobilo: Retrospektiva

13.07.2024.-16.09.2024. Galerija Juraj Plančić / Muzej Staroga Grada

Monografska izložba, retrospektivna izložba

Kustosica: Biserka Rauter Plančić

Likovni postav: Vilma Matulić, Jadranka Ryle, Biserka Rauter Plančić



Katalog:

Nakladnik: Muzej Staroga Grada

Za Nakladnika: Vilma Matulić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Fotografija: Goran Vranić

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Naklada: 200

Tisak: Jafra

„Izložbu slika Stipe Nobila, koncipiranu u vidu sažete retrospektive njegova dosadašnjeg opusa, čine svojstveni mu pejzaži bodulskoga zavičaja – Lumbarde na otoku Korčuli. Riječ je o 40 uljanih slika koje su prije svojevrstna uprizorenja Arkadije korčulanskoga otočnog krajobraza nego li doslovne vedute zavičajnoga podneblja, što je zapravo ikoničko obilježje i odlika njegova stvaralaštva već više od pet desetljeća.

Nobilov pejzažizam – u početku obilježen visokim motrištem, gotovo ptičjom perspektivom, a poslije s očištem približenim horizontu – panoramske su kompozicije u kojima se stvarnost korčulanskog arhipelaga imaginacijom ovog majstora slikarskoga umijeća pretvara u kolorističku viziju zavičajnog krajobraza i života u njemu. Tvore ju kompozicije otočke prirode i prostora zahvaćenog u totalu i napučenog saćima crljenice iz koje niču obrađeni vrtovi među suhozidima. Ukratko, višestruka orkestracija kolorita primorske vegetacije i plavetnila morskih uvala koje – voljom slikara – vječno obasjava ljetna svjetlost. Pejzažizam je to koji je izronio iz sruza realnog i vizionarskog izraza i u hrvatskom suvremenom slikarstvu nije nikomu nalik. Utemeljen je na stapanju Nobileve prirode bodula – zaljubljenika u akvatorij po kojem ribari i zemlju koju obrađuje – s kreativnom prirodom Nobila slikara – stasalog na kolorizmu Iva Dulčića i zasadama ekspresionizma. Otuda i obilježje fermenta pejzažizma po kojem se izdvaja iz mnoštva slikarske postmoderne u nas. Nobileve slike – izabrane za ovu izložbu iz pomno čuvane slikarove atelijerske zbirke – više su nego bjelodana potvrda da je otočko težačko podneblje ne samo središnja tema njegova slikarstva, nego i vrelo iz kojeg crpi snagu da i na pragu osmog desetljeća života iz svoga lumbaruskog gnijezda svakodnevno polijeće prema vazda svježim slikarskim posvetama svojem zavičaju i životu u njemu.“ Iz kataloga, Biserka Rauter Plančić

- Izložba Rukoveti grafika, stihova i proze u spomin na Tonka Maroevića

11.08.2024.-15.09.2024. Galerija Juraj Plančić / Muzej Staroga Grada

Kustosica: Biserka Rauter Plančić

Likovni postav: Biserka Rauter Plančić, Vilma Matulić, Jadranka Ryle

Katalog:

Nakladnik: Muzej Staroga Grada

Za Nakladnika: Vilma Matulić

Tekst: Biserka Rauter Plančić

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Naklada: 200

Tisak: Jafra

„Pred vama je sedam grafičko-poetskih ostvarenja iz razdoblja od 1978. do 2002. odličnih i najodličnijih hrvatskih likovnih umjetnika koji čine vrh grafičkog umijeća u Hrvatskoj, poglavito kad se radi o slikovnoj interpretaciji poetske riječi. Svima njima – a riječ je o Nives Kavurić-Kurtović, Dragici Cvek Jordan, Ivanu Lackoviću Croati, Dimitriju Popoviću, Matku Trebotiću i Talijanu Albertu Cavalieriju – Maroević je za spomenute slikovne interpretacije u izloženim mapama napisao čista srca zanosne predgovaračke ili pogovaračke studije koje su pokazale ključnima ne samo za njihove profesionalne karijere, nego i summu vrijednosnica kojima raspolaže hrvatska likovna umjetnost 20. stoljeća.“ Iz kataloga, Biserka Rauter Plančić

- Izložba: Magda Dulčić: Otok žena

20.09.2024.-01.12.2024. Galerija Juraj Plančić / Muzej Staroga Grada

Monografska izložba, izložba iz fundusa

Kustosica: Jadranka Ryle

Likovni postav: Jadranka Ryle, Vilma Matulić



Katalog:

Nakladnik: Muzej Staroga Grada

Za Nakladnika: Vilma Matulić

Tekst i prijevod: Jadranka Ryle

Grafičko oblikovanje: Nikola Križanac

Naklada: 200

Tisak: Jafra

„Izložba “Magda Dulčić: Otok žena” prikazuje stripove, crteže i animirane filmove umjetnice Magde Dulčić (1965.-2016.). Izložba i propratna događanja održati će se u Muzeju Staroga Grada od 20.09. do 01.11.2024. godine. Podrijetlom iz Rudine, kod Staroga Grada, Dulčić je jedna od prvih strip autorica u Hrvatskoj. Završila je Školu primijenjene umjetnost u Splitu, gdje se posebno zainteresirala za crtanje i strip. U Zagreb filmu, renomiranoj instituciji animiranog filma, radila je na samostalnim i suradničkim, često nagrađivanim animacijama. Na izložbi će prikazani su radovi iz Muzejske zbirke Magde Dulčić, koji su pohranjeni u repozitoriju muzeja, te su mnogi od njih po prvi put biti dostupni javnosti. Izložba uključuje i animirane filmove koje je Dulčić izradila za Zagreb Film.

Referirajući se na strip “Grad žena”, jedan od prvih stripova koji je umjetnica objavila u časopisu Patak, izložba posebno ističe brojne radove koji izražavaju vezu između žena, mora, otoka i geografskog identiteta. Emocionalna i kulturološka povezanost s morem i rodnim otokom zauzima središnje mjesto u bezgranično maštovitom stvaralaštvu Magde Dulčić. Hvarske uvale sa svojom florom i faunom bile ju joj stalna inspiracija za stvaranje novih svjetova u crtežima i stripovima. U njezinom stripu, prikaz vode uz ženstvenost omogućuje joj da dočara intimno proživljeno okruženje otoka, istovremeno životno afirmativno i zahtjevno. Izložba ima za cilj potaknuti na promišljanje o tome kako radovi umjetnice izražavaju fluidan odnos između ženskog identiteta i ekoloških posebnosti otočkih mjesta.

Uz radove Magde Dulčić, poseban dio izložbe čine crteži akademske umjetnice dr. art. Glorie Oreb (podrijetlom s otoka Korčule) koja je izradila crteže za nedovršene stripove Magde Dulčić. Dulčić je 2012. godine napisala pet priča kao predloške za stripove koje je planirala objaviti u obliku strip-albuma, ali je njezina prerana smrt spriječila završetak ovoga projekta. Stavljajući u prvi plan zajedništvo koje dijele otočanke umjetnice, interpretacije Glorie Oreb povezuju njezina vlastita iskustva otočkog života i kreativnosti sa svjetovima iz priča Magde Dulčić. Crteži Glorie Oreb odaju počast živom sjećanju na Magdu Dulčić na njezinom rodnom otoku naglašavajući širi cilj izložbe, istraživanje solidarnosti u umjetničkom izričaju otočkih žena.“ Iz uvoda, Jadranka Ryle

- Izložba: Jaslice kipara Jurja Škarpe u Muzeju Staroga Grada
14.12.2024.-08.01.2025. Galerija Juraj Plančić / Muzej Staroga Grada
Kustosice izložbe: Vilma Matulić, Jadranka Ryle
Likovni postav: Vilma Matulić, Jadranka Ryle



Deplijan:

Tekst: Jadranka Ryle

Oblikovanje: Jadranka Ryle

Juraj Škarpa, rođen je 29. studenog 1881. u Starome Gradu, gdje je proveo djetinjstvo i završio pučku školu. Ovdje je započeo i umjetničku praksu rezbarjenjem drvenih predmeta i figurica. Nakon povratka iz vojske, Stari Grad mu je bio važno mjesto inspiracije i povratka prije odlaska u Beč i Zagreb. U Beč Škarpa odlazi po preporuci prof. Svitoslava Peruzzija i dr. Jurja Biankinija, također Starograđanina u čijoj se palači danas nalazi Muzej Staroga Grada. Tamo je Škarpa stekao formalno umjetničko obrazovanje, gdje je pohađao kiparstvo i učio od poznatih profesora. Po povratku u Hrvatsku, Škarpa je stvarao skulpture izrazito simboličkog i ekspresionističkog stila.



Rodna kuća Jurja Škarpe nalazi se na trgu u Starome Gradu koji danas nosi kiparevo ime. Na trgu se nalazi i Škarpina skulptura Ranjena iz 1921. godine.

Juraj Škarpa bio je suvremenik i prijatelj slikara Jurja Plančića čije ime nosi izložbena galerija u Muzeju.



Škarpina djela često prikazuju sakralne i obiteljske motive, kao i društvene teme s naglaskom na emotivnu ekspresiju. Skulpturalni prikaz božićnih jaslica, izrađen u ekspresionističkom stilu kasnih 1930h, naglašava emotivnu dubinu i stilizaciju figura. U ovom prikazu, Josip i Marija su u molitvenom stavu, s pažljivo izrađenim izrazima lica koji odražavaju mir i predanost, dok je novorođeni Isus smješten u jaslje, centralni element scene.

Figure pastira i anđela odražavaju snažnu emotivnu reakciju, prikazujući trenutak zadivljenosti ili duhovnog buđenja pred božanskim čudom. Individualnost pastira, prikazanih s detaljima poput brkova i golih ramena, sugerira povezanost s dalmatinskim ruralnim životom. Ti elementi upućuju na portretiranje stvarnih osoba, dodatno ističući lokalni karakter jaslica.

Cijeli prikaz zaokružen je tekstom ručno oblikovane gline, koja pojačava autentičnost i organski izraz skulptura, odražavajući intenzivnih emocija i subjektivne interpretacije svijeta, često prenaplašavajući oblike i boje kako bi se istakla unutarnja stvarnost likova.

Ekspresionizam je umjetnički pravac koji se fokusira na izražavanje intenzivnih emocija i subjektivne interpretacije svijeta, često prenaplašavajući oblike i boje kako bi se istakla unutarnja stvarnost likova.

Muzej je suorganizirao slijedeće izložbe:

- Humanitarna izložba radova djece s posebnim potrebama

13.05.2024.-17.05.2024. vrt palače Biankini (s udrugom Varbonj)

- Hvarske impresije: Humanitarno prodajna izložba Ratimirovih slika za Perle (s Udrugama Varbonj i Perle);

12.08.2024.-20.08.2024. Galerija sv. Jerolim

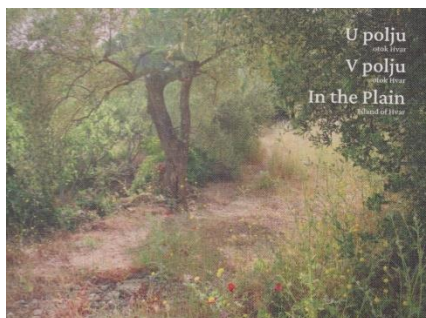
- Utemeljiteljske godine Galerije Sv. Jerolim

01.07.2024.-18.07.2024. Galerija sv. Jerolim

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

Muzej je u 2024. izdao 5 kataloga izložbi, 4 plakata, dva deplijana te jedan dječji vodič uz izložbe.

S izdavačkom kućom Sanje iz Ljubljane, Muzej je suizdao knjigu „U Polju“, autori: Aldo Čavić, Marko Pogačnik, Bojan Berceļj, ISBN 978-961-274-830-2.



11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Organizirana brojna vodstva za posjetitelje te za djecu iz vrtića, osnovne i srednje škole po izložbi Stipe Nobilo: retrospektiva, Magda Dulčić: otok žena, Rukoveti grafika, stihova i proze u spomin na Tonka Maroevića na hrvatskom i engleskom jeziku, te po stalnom postavu na hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku. Vodstva su održavali djelatnici Muzeja kao i volonteri.

Uz to Muzej je izradio dječji vodič uz izložbu Stipe Nobilo: Retrospektiva.

Autorica teksta i prijevoda: Jadranka Ryle

Oblikovanje: Jadranka Ryle



Osim toga, Muzej je ugostio grupu arheologa i antropologa iz Američke škole za klasične studije u Ateni (American School of Classical Studies at Athens). Zajedno sa asistenticom direktora Američke škole, bili su profesori i eminentni znanstvenici različitih američkih sveučilišta, priznati stručnjaci iz područja grčke i mediteranske arheologije, kao i studenti.

Nakon vodstva po Muzeju , obišli smo grad i upoznali ih s najnovijim arheološkim otkrićima o antičkom Farosu koja su ugledale svjetlo dana u okviru zaštitnih (projekt izgradnje vodnokomunalne infrastrukture) i sustavnih arheoloških iskopavanja (HRZZ AdriaCos - Transforming the Adriatic Cosmos) koja se zadnjih nekoliko godina intenzivno provode u Starome Gradu na otoku Hvaru.



11.2. Predavanja

Povodom obilježavanja 150e obljetnice rođenja Don Ante Petravića, 19.08. Muzej Staroga Grada i Sveučilišna knjižnica Split organizirali su predavanje „Don Ante Petravić i Stari Grad – kontekstualizacija“, dr. sc. Mladenka Domazeta te predstavljanje kataloga „Don Ante Petravić. Iz rukopisne ostavštine u Sveučilišnoj knjižnici u Splitu“, Mihaele Kovačić.

Muzej je suorganizirao prezentacija stripa „El Shatt: fragmenti“ i razgovor s autoricom Helenom Klakočar te prikazivanje filma El Shatt - nacrt za utopiju, redatelja Ivana Ramljaka 02.10.2024.

02.08.2024. Muzej je organizirao promociju knjige „Azrini svjedoci“.

14.08.2024. Prezentacija i prikazivanje filma o Srinjoj koli „Sve će biti dobro“, red. Pavla Menala. Dani Srinje kole - 3 prezentacije filma „Sve će biti dobro“.

11.3. Radionice i igraonice

Radionica camera obscura uz 2. Farski simpozij filozofije (voditelji Vilma Matulić i Ernest Ženko)

Radionica camera obscura za djecu predškolskog uzrasta kao dio programa manifestacije Dani u vali (Voditelji Vilma Matulić i Uroš Abram)

Tri pop-up radionice za posjetitelje Muzeja (djecu i odrasle): Art in the garden, kolaži inspirirani radovima umjetnika Stipe Nobila (Voditeljica Jadranka Ryle).

Seriya od tri radionice za predškolsku grupu vrtića: Moj otok: kolaž i tempera (voditeljice Vilma Matulić i Jadranka Ryle)

4 radionice animacije i stripa za djecu nižih razreda osnovne škole uz izložbu Magde Dulčić (Voditeljica Jadranka Ryle)

2 radionice crtanja i kolaža za djecu mlađe vrtićke dobi: Crtajmo kao Magda uz izložbu Magda Dulčić: otok žena (voditeljice Vilma Matulić i Jadranka Ryle)

Radionica za djecu otvorenog tipa voditeljice Maje Jelušić „Velike kuće: Stari Grad“

Radionica izrade čestitki za predškolce: Škarpine jaslice (voditeljice Vilma Matulić i Jadranka Ryle)

Radionica izrade čestitki cijanotipijom, za djecu i odrasle (voditelji Vilma Matulić, Jadranka Ryle i Marko Matković).

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

12.1. Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Izložba Stipe Nobila: retrospektiva

<https://www.culturenet.hr/hr/stipe-nobilo-retrospektiva-1976-2023/210209>

<https://lokalnahrvatska.hr/pdf-izdanja/lokalna-hrvatska-20240714.pdf>

Osvrt: Guido Quien, „Kolorističke vibracije: Retrospektiva Stipe Nobila“, Art Magazin Kontura, Studeni 2024. p. 80.

Izložba Rukoveti grafika, stihova i proze u spomin na Tonka Maroevića:

<https://www.culturenet.hr/hr/stari-grad-spomin-na-tonka-maroevica/211027>

<https://dalmatinskiportal.hr/zivot/otvara-se-izlozba-rukovet-grafika--stihova-i-proze-u-spomin-na-tonka-maroevica/211363>

Izložba Magda Dulčić: otok žena <https://www.planhvar.com/event/otvaranje-izlozbe-magde-dulcic-otok-zena>

<https://lokalnahrvatska.hr/pdf-izdanja/lokalna-hrvatska-20240918.pdf>

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Vilma Matulić sudjelovala je u emisiji Slatka kuharica (3) - Stari Grad: Starogrojski paprenjak (1/12), emitiranoj 29.9.2024. na HTV1, u 16:50.

Vilma Matulić sudjelovala je u emisiji Pozitivno HTV1, tema: umjetnine Staroga Grada, Tintoretovo *Oplakivanje Krista* i *Raspelo Giacoma Piazzete* - u veljači 2024.

13. Marketinška djelatnost

Hvarski vodovod je u suradnji s Muzejem Staroga Grada, Institutom za arheologiju i građevinskom firmom Radnik d.o.o. objavio kalendar za 2024. godinu, na kojem je prikazan izbor iz materijalnih ostataka koji su otkriveni arheološkim istraživanjima 2021. – 2023.



14. Ukupan broj posjetitelja

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV I IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	784				784					0	784
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJETI (djeca, mladi, umirovljenici...)		167			167					0	167
GRUPE - odrasli (broj osoba)		30			30					0	30
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)		252			252					0	252
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)		300			300					0	300
GRUPE - srednja škola (broj osoba)					0					0	0
GRUPE - studenti (broj osoba)					0					0	0
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0					0	0
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)					0					0	0
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)					0					0	0
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)					0					0	0
UKUPNO:	1.533	0	0	0	1.533	0	0	0	0	0	1.533



784 posjetitelja – 4 eura (3.136 eura)

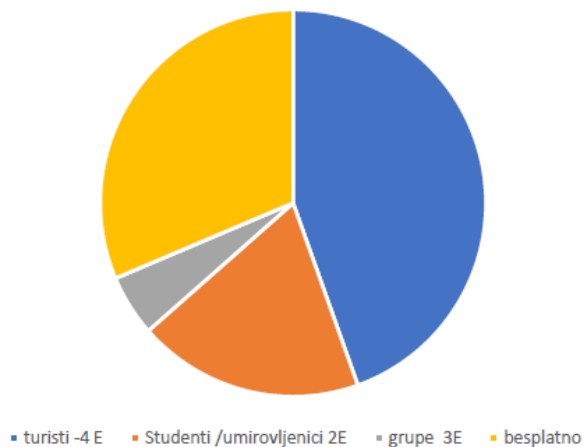
167 posjetitelja (studenti, umirovljenici) – 2 eura (334 eura)

30 posjetitelja (grupe) – 3 eura (90 eura)

552 posjetitelja besplatno – 0 eura

Sveukupno 1.533 posjetitelja (3.560 eura)

broj posjetitelja



15. Financije

15.1. Izvori financiranja

- RH 7,68 %
- Lokalna samouprava 59,43 %

- Vlastiti prihod 30,05 %
- Sponzorstvo 0,79 %
- Donacije 2,05%