

MUZEJ STAROGA GRADA

Ulica braće Biankini 2, 21460 Stari Grad

Tel/fax: 021 766 324, E-mail: muzej.staroga.grada@st.t-com.hr

www.stari-grad-museum.net

Stari Grad, 15. siječanj 2010.

Izvješće o radu muzeja za 2009. godinu

1. SKUPLJANJE GRAĐE

1.1. Kupnja

Muzej je za umjetničku zbirku kupio sliku Marinke Radež „Oktobarsko nebo u kolovozu iznad Dola“, 2007., akvarel. Grad Stari Grad otkupio je skulpturu Kuzme Kovačića „Petar Hektorović“, 1988., bronca, te je predao Muzeju.

Od antikvara Drage Markovića iz Zagreba otkupljeno je za zbirku starih razglednica 17 starih razglednica Staroga Grada, a za zbirku raritetnih knjiga 9 raritetnih knjiga tematski ili autorski vezanih uz otok Hvar.

1.2. Terensko istraživanje

Arheološka istraživanja

REMETE KUĆA I REMETE VRT, zaštitno arheološko istraživanje

Voditelj istraživanja: Sara Popović

Trajanje istraživanja: 28. 2. – 14. 3. 2009.

Arheološka lokacija u Starom Gradu Remete kuća, zaštićeno kulturno dobro RH unutar Urbanističke cjeline Staroga Grada, bila je arheološki istraživana godine 2003./04., ali iskopavanje nije završeno. Jugoistočni dio parcele Remete vrta, zahvaćen ovim iskopavanjima, je prije istraživan no također ne do kraja.

Ta istraživanja vodila je prof. dr. sc. Jasna Jeličić – Radonić iz Konzervatorskog odjela Ministarstva kulture u Splitu (sada na Filozofskom fakultetu u Splitu). Započeta su sredinom 80-tih godina prošlog stoljeća, no još uvijek nisu završena. Tom prilikom otkriveni su ostaci bedema Farosa, kuća iz grčkog razdoblja, dijelovi ulica, bunar, te iznimno velika količina pokretnih arheoloških nalaza.

Nova istraživanja koja smo započeli nakon pauze od 6 godina bila su potrebna da bi se osposobila Remete kuća za potrebe ureda Agencije za upravljanje Starogradskim poljem. Bilo je potrebno izvršiti zaštitna arheološka istraživanja te time omogućiti uređenje prizemlja i stepeništa za prvi kat i izradu sanitarnog čvora. Također je trebalo odrediti prostor za smještanje rezervoara za otpadne vode, odnosno septičke jame jer u ovom dijelu Staroga Grada kanalizacija još nije realizirana. Da bi to bilo moguće ispitivali smo lokacije koje bi zadovoljile dva osnovna kriterija: da se ne narušavaju intaktni arheološki slojevi i da se mogu ispuniti tehnički zahtjevi kao što su dubina i nagib za dovodni kanal za septičku jamu.

U dogovoru s Gradom Starim Gradom odlučeno je da će istraživanja izvršiti Muzej Staroga Grada. Financijska sredstva za istraživanje osigurao je Grad Stari Grad. Potrebne dozvole izdao je Konzervatorski odjel u Splitu pri Ministarstvu kulture.

Stručna ekipa je bila sastavljena od tri arheologa.

Iskopavanje je vodila Sara Popović, dipl. arheologinja, kustos-vježbenik u Muzeju Staroga Grada. U istraživanjima su sudjelovali dr. Branko Kirigin, muzejski savjetnik Arheološkog muzeja u Splitu i Darja Grosman, dipl. arheologinja, djelatnica Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani koji su volontirali.

Prvih sedam dana terena pridružio nam se i Gianluca Cantoro, doktorant na Univerzitetu Foggia, Italija, koji je takoner volontirao.

Istraživanje se odvijalo pod nadzorom stručnjaka Konzervatorskog odjela u Splitu dipl. arheologinje Silve Grković.

Na terenu su radila u prosjeku dva do tri fizička radnika dnevno.

Unutrašnjost kuće je u potpunosti očišćena i sistematski dokumentirana.

Istraživanje je pokazalo, da je za potrebe postavljanja odgovarajućih konzervatorskih smjernica, neophodno pripremiti dugoročniji plan za prezentaciju terena unutar kojeg bi se i dalje nesmetano odvijala arheološka istraživanja. Samim time se kao prioritet istakla sanacija iskopa na zapadnoj strani, tzv. *antički bunar* uz samo vanjsko lice zida Remete kuće.

REMETE VRT, zaštitno arheološko istraživanje

Voditelj istraživanja: Ana Kordić Galić

Trajanje istraživanja: 15. 6. – 31. 7. 2009.

Nova zaštitna arheološka istraživanja provela su se u svrhu sanacije i konzervacije iskopa uz vanjsku stranu zapadnog zida Remete kuće, tzv. antičkog *bunara*. Također se nastavilo s izradom nacrtne dokumentacije cijelog arheološkog lokaliteta koja je u ožujku izrađena za južni dio parcele.

Istraživanja je izvršio Muzej Staroga Grada. Financijska sredstva za sanaciju postojećeg iskopa uz zapadni zid Remete kuće te izradu dokumentacije za cijelu parcelu osigurana su od strane Ministarstva kulture RH.

Potrebne dozvole izdao je Konzervatorski odjel u Splitu pri Ministarstvu kulture.

Stručna ekipa je bila sastavljena od četiri arheologa.

Iskopavanje je vodila Ana Kordić Galić, dipl. arheologinja, kustos-vježbenik u Muzeju Staroga Grada.

U istraživanjima su sudjelovale Sara Popović, dipl. arheologinja, Andrea Devlahović, dipl. arheologinja, Barbara Olujić, apsolvantica arheologije na FF u Zadru i na dva tjedna nam se pridružila

Darja Grosman, dipl. arheologinja, djelatnica Odsjeka za arheologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani koja je volontirala.

Istraživanje se odvijalo pod nadzorom stručnjaka Konzervatorskog odjela u Splitu dipl. arheologa Silve Grković i Saše Denegrija.

Na terenu su radila u prosjeku tri fizička radnika dnevno.

Nakon što smo očistili sve kamene strukture utvrdili smo da su zidovi na sjevernoj strani parcele bili odkopani još cca 1,50- 1,70 metara u dubinu i zatrpani pijeskom. Pijesak nismo mogli odstraniti pa smo dokumentirali postojeće stanje. Izradili smo nacrtu dokumentaciju što je omogućilo donošenje zaključaka o međusobnim odnosima arhitekture.

CAREVAC, zaštitno arheološko istraživanje

Voditelj istraživanja: Sara Popović

Trajanje istraživanja: 30.-31.7.2009.

Prilikom vađenja starog i sadnje novog vinograda, došlo je do devastacije arheološkog lokaliteta, točnije ostataka kamene arhitekture na lokalitetu Carevac u Starogradskom polju. Riječ je o ostacima rimske *ville rustice* čiji sačuvani zidovi dosežu visinu cca 1 m. Intervencijom Konzervatorskog odjela u Splitu radovi su zaustavljeni, te je određeno da se moraju izvršiti zaštitna arheološka istraživanja. Cilj istraživanja bio je utvrditi postojanje ostataka temelja srušenih zidova.

Istraživanje je, u skladu s rješenjem Konzervatorskog odjela u Splitu, izvršio Muzej Staroga Grada, a uz kustosa-vježbenika Saru Popović, sudjelovala je i Andrea Devlahović, dipl. arheolog. Financijska sredstva za istraživanje osigurao je investitor, odnosno vlasnik parcele.

U dvije probne sonde, postavljene na mjestu gdje su srušeni zidovi stajali, nađeno je amorfno kamenje koje je možda činilo antičke temelje zidova *ville*.

PODRUM KUĆE HEKTOROVIĆ U HVARU, zaštitno arheološko istraživanje

Voditelj istraživanja: Ana Kordić Galić

Trajanje istraživanja: 5. – 14. 10 2009.

Muzej Staroga Grada u razdoblju od 05. 10. do 14. 10. 2009. izvršio je zaštitno iskopavanje u podrumu kuće Hektorović u Hvaru, unutar zaštićene Urbanističke cjeline Hvara (RST-540). Konzervatorski nadzor vršio je Konzervatorski odjel u Splitu, konzervator arheolog Silva Grković. Arheološko istraživanje provedeno je zbog uređenja podrumskog prostora kuće Hektorović, a financirao ga je vlasnik kuće Igor Krstelj. Na iskopu su radila tri radnika tvrtke Građevinar iz Splita.

Sama kuća (danas č. zgr. 111/1 i 1 k. o. Hvar) smještena je na gradskim zidinama i to s unutrašnje strane južnog gradskog zida. Građena je vjerojatno u drugoj polovici 14. stoljeća. Kuća vrlo skromnih gabarita, naspram drugih Hektorovićevih raskošnijih palača i ljetnikovca, daje sliku života u tom vremenskom razdoblju koje je sudeći po arhitekturi bilo vrlo skromno i skućeno.

U prostoru predviđenom za preuređenje otvorena je sonda veličine 2.74 x 1.95 m uz južni zid kuće. Krajnja dubina iskopa bila je 2.77 m.

Pronađen je zid, izgrađen od kamenih tesanaca povezanih žbukom orijentacije sjever-jug. U ovako malim gabaritima sonde (2.74 m x 1.95 m) nemoguće je odrediti veličinu zida i smjestiti ga u kontekst u odnosu na druge nalaze. Sa sigurnošću se može reći kako je svojim južnim krajem naslonjen na gradski bedem, a samu njegovu funkciju teško je odrediti.

Uz njega nisu pronađeni nikakvi značajniji pokretni nalazi koji bi ukazali na njegovu funkciju.

Od pokretnih nalaza pronađeni su ulomci recentne kućne keramike (ulomci tanjura, zdjela, vrčeva i sl.) vjerojatno iz 18. ili 19. stoljeća.

Ovo zaštitno istraživanje zapravo je samo potvrdilo već sve poznato tj. pravac pružanja bedema. Sve ostale zaključke bilo bi presmiono iznositi s obzirom na projektom zadane gabarite sonde.

PALAGRUŽA, sustavna arheološka istraživanja

Od 3. do 18. rujna 2009. Aldo Čavić sudjelovao je u sustavnim arheološkim istraživanjima lokaliteta Salamandrija na otoku Palagruži u organizaciji Arheološkog muzeja u Splitu, a pod vodstvom dr. Branka Kirigina.

Povijesna istraživanja

Vilma Stojković sudjelovala je u terenskom istraživanju povijesne građe za doktorsku dizertaciju prof. Mladena Domazeta o povijesti Staroga Grada u 19. st. Tom prilikom prikupljeno je oko 150 fotografija i dokumenata koji su nastali prije Prvog svjetskog rata.

1.3. Darovanje

Marinka Radež darovala je za umjetničku zbirku sliku Marina Ribarića „Marin u Klopenheimu“, 1993., ulje na platnu.

Rita Politeo darovala je tintarnicu iz 19. stoljeća koja je nekada pripadala porodici Biankini (za zbirku građanskog života), *kavatapi* –napravu za vađenje čepova iz bačve, za etnografsku zbirku, knjigu Faria Citta Vecchia e non Lesina, S.Ljubić, 1873. i dva stara brevijara za zbirku raritetnih knjiga i dvije stare razglednice Staroga Grada i Splita za zbirku razglednica.

Jurko Dragičević darovao je za pomorsku zbirku brodski dnevnik kapetana Fabianija iz 19. stoljeća, njegove 3 knjige popisa broskog tereta, nautičke tablice iz 19. st. i originalnu bocu *prošeka* iz 1899. godine.

1.6. Ustupanje

Muzej je iz svog arheološkog depoa ustupio Župi sv. Stjepana dijelove ranokršćanskog oltara iz crkve sv. Ivana radi rekonstrukcije ovog oltara. Originalni dijelovi ugrađeni su u rekonstruirani oltar, te je oltar u lipnju 2009. postavljen u crkvu.

2. ZAŠTITA

2.3. Restauracija

U muzejskoj restauratorskoj radionici restauriran je oslikani poklopac drvene škrinje iz 19. stoljeća. Ovo je bio rad Vilme Stojković prijavljen za polaganje stručnog ispita za restauratora.

U muzejskoj restauratorskoj radionici pripremljen je okvir za sliku Jurja Plančića „Proljeće“ te je započeta restauracija jedne secesijske stolice.

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

Računalno su obrađene, u programu M++, i u inventarnu knjigu upisane tri kompletne i dio četvrte zbirke.

Etnografska zbirka u Tvrdalju Petra Hektorovića bila je prije nekoliko godina potpuno sređena, a uz to je bila napravljena i fumigacija. Građevinski radovi koje je izvodio suvlasnik Tvrdalja Toni Politeo 2008. godine na katu iznad etnografske zbirke, a koji su rađeni bez dozvole i kontrole konzervatora, te njegov nedozvoljeni ulazak u prostor etnografske zbirke, poremetili su postav, oštetili zbirku, a također je nestao određeni broj predmeta. Konzervatori su pokrenuli kazneni postupak protiv Tonija Politea. Također je dio predmeta ove zbirke premješten, na prijedlog konzervatora, u izdvojeni prostor kuće bivše poljoprivredne zadruge u Dolu. Bila je stoga nužna revizija zbirke, a uz to čišćenje predmeta i novi razmještaj u prostoru. Ovo je napravila voditeljica etnografske zbirke Vilma Stojković, konzervator-restaurator u muzeju, uz pomoć etnologinje Sanje Galović, koja je na ovoj zbirci radila 2005. godine. Njih dvije su od 13. do 20. travnja 2009. obavile ovaj posao, fotografirale sve predmete, a onda je Vilma Stojković i obradila u programu M++ cijelu zbirku. Zbirka sada sadrži 187 predmeta, i to 150 predmeta u Tvrdalju, a 37 predmeta u kući u Dolu.

Obrađene su i inventarizirane zbirke Jurja Plančića i Bartola Petrića. Zbirka Jurja Plančića sadrži 55 jedinica, a Zbirka Bartola Petrića 193 jedinice.

Prije rada na novoj stalnoj postavi Arheološke zbirke napravljena je revizija i inventarizirani su svi izloženi predmeti u Arheološkoj zbirci. Muzejski arheolog Sara Popović obradila je u programu M++ 151 predmet.

U zbirci građanskog života obrađeno je u programu M++ 55 predmeta, a u zbirci pisanih i tiskanih dokumenata 6.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava

Kupljeno je 25 knjiga i 6 brojeva časopisa. Muzeju je darovano 45 knjiga, a 12 knjiga dobiveno je razmjenom. Muzej su prijatelji muzeja preplatili na časopise Kontura, Museum Aktuell i Minerva.

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

U vrtu muzeja (palače Biankini) uređen je lapidarij s ranokršćanskim mozaicima i kamenim spomenicima iz crkve sv. Ivana (5./6. stoljeće). Izvršeni su značajni građevinski radovi u vrtu: popravljen (rekonstruiran) ogradni zid vrta, postavljena nova vrata u vrt, postavljena nova rasvjeta vrta, uređena pristupna staza do lapidarija, izgrađen paviljon na mjestu nekadašnje vrtne kućice za postavu eksponata. Arhitektonski projekt napravio je arhitekt-konzervator dr. Radoslav Bužančić, radove izvodila ovlaštena tvrtka Građevinar (vl. Branko Ćapin) iz Splita, a financirao osnivač – Grad Stari Grad.

Naziv: **Lapidarij s ranokršćanskim mozaicima**

Autor stručne koncepcije: Aldo Čavić

Autor likovnog postava: Radoslav Bužančić

Opseg (broj eksponata): 5

Površina: 30 m²

Kraći opis: U vrtu palače Biankini, pod otvorenom nadstrešnicom izgrađenom na mjestu nekadašnje vrtne kućice starim materijalom (opekom) i novim kamenim stupovima, smještena su na zidu (kao zidne slike) tri mozaika iz ranokršćanske dvojne crkve sv. Ivana/sv. Marije. Ovi mozaici činili su nekada jedinstvenu kompoziciju rajskog vrta u podu južne crkve ovog ranokršćanskog kompleksa. U središtu je kantaros iz kojeg izlaze vitice vinove loze s grožđem, a sa obje strane kantarosa su paunovi. Na rubovima kompozicije bili su manji kantarosi s granama bršljana (sada u dva odvojena manja mozaika u posebnim okvirima). Na lijevom zidu lapidarija je ulomak oltarne pregrade s križem, a na desnom eroti s girlandama – rimski reljef pronađen kao spolija u ranokršćanskoj crkvi. U postavi je naglašena likovna komponenta, dakle ljepota prikaza i izrade motiva, a ne rekonstrukcija izvornog položaja mozaika.

5.2. Izmjene stalnog postava

Napravljene su bitne izmjene stalnog postava dvije muzejske zbirke: Arheološke i Umjetničke, koje se gotovo mogu tretirati kao novi stalni postav. Prva je na prvom katu palače Biankini, a druga na drugom, te je ovim muzej dobio konačan stalni postav u cijeloj zgradi. Radove je izvodio Marko Vodanović iz Staroga Grada, a za stalni postav umjetničke zbirke korištena je koncepcija i uređenje prostora drugog kata palače napravljena 2008. godine za izložbu Ukiyo-e Slike plutajućeg svijeta, kako je i bilo planirano kada smo prošle godine pristupili uređenju drugog kata palače.

Naziv:	Arheološka izložba „Faros>Faria>Stari Grad“
Autor stručne koncepcije:	Sara Popović
Autori likovnog postava:	Sara Popović, Aldo Čavić, Nune Popović
Opseg (broj eksponata):	151
Površina:	65 m ²
Kraći opis:	<p>Kroz tri međusobno povezane sobe, koristeći postojeće staklene vitrine, uz tekstove na hrvatskom i engleskom jeziku, otisnute na zidovima soba, predočena je kroz arheološke nalaze povijest prostora Staroga Grada od pretpovijesti do ranog srednjeg vijeka.</p> <p>Prva soba: Prapovijest Staroga Grada, Osnivanje Farosa, Grčka i helenistička keramika</p> <p>Druga soba: Lokalna keramička proizvodnja, Louthetion, Atička i južnoitalska keramika</p> <p>Treća soba: Cum oppido Pharia..., Ulomak rimske zidne freske, Rimski mozaici, Od rimskog doba do srednjeg vijeka.</p>

Naziv:	Dva starogradska slikara: Juraj Plančić i Bartol Petrić
Autor stručne koncepcije:	Aldo Čavić
Autor likovnog postava:	Viktor Popović
Opseg (broj eksponata):	21
Površina:	130 m ²
Kraći opis:	Dva starogradska slikara, vršnjaka, rođena 1899. godine, Juraj Plančić (umro 1930. u Parizu) i Bartol Petrić (umro 1974. u Splitu) obilježili su svojom umjetnošću, a Bartol Petrić i kulturnim radom (osnutak Zbirke umjetnina Juraj Plančić u Starome Gradu) XX. stoljeće u

rodnom gradu. Njihove različite sudbine, a shodno tome i različita likovna ostvarenja, očitavaju se kroz postav koji u ulaznom prostoru ističe njihove predimenzionirane autoportrete i po jedan njihov snažan i prepoznatljiv rad, a u izdvojenim sobama izloženi su, kombinirajući kronološki i princip likovne srodnosti, najznačajniji njihovi radovi koje muzej posjeduje.

6. STRUČNI RAD

6.5. Posudbe

Muzej je posudio za izlaganje Hrvatskom muzeju turizma u Opatiji sve eksponate s izložbe Ukiyo-e Slike plutajućeg svijeta. Izložba je bila postavljena u izložbenom paviljonu Juraj Šporer u Opatiji od 14. studenog do 8. prosinca 2009. Također je HMT u opatiji posudio za izložbu „Juraj Plančić u otočnim galerijama“ 33 slike, grafike i crteža Jurja Plančića (Izložbeni paviljon Juraj Šporer, 22. prosinac 2009. – 17. siječanj 2010.).

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Svi djelatnici muzeja sudjelovali su na MUVI O2 (muzeji-video-film) u MDC-u u Zagrebu od 16.-18. 2. 2009. gdje je predstavljen film „Antički brodolom“ kao dio stalne postave Antički brodolom u Muzeju Staroga Grada.

Arheolog Sara Popović sudjelovala je s izlaganjem o novim arheološkim istraživanjima u Remete vrtu na godišnjem skupu Hrvatskog arheološkog društva u Visu od 9-13. listopada 2009.

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika

Aldo Čavić objavio je u časopisu Hrvatska revija, Zagreb, lipanj, 2009. tekst o povijesti Muzeja Staroga Grada i o muzejskim zbirkama.

Aldo Čavić napisao je predgovor za katalog izložbe „Juraj Plančić u otočnim galerijama“, Hrvatski muzej turizma, Opatija, 2009.

Aldo Čavić i Vilma Stojković napisali su tekst za deplijan „Okusi Starogradskog polja“, Stari Grad, 2009.

Vilma Stojković objavila je tekstove u časopisu Tartajun broj 3 „Glavni oltar u crkvi sv. Mihovila u Dolu“, broj 4 „Za križima“ i broj 5 „Crkva sv. Ane / sv. Barbare u Dolu“.

6.8. Stručno usavršavanje

Vilma Stojković položila je stručni ispit za restauratora, a Ana Kordić Galić stručni ispit za kustosa.

6.12. Informatički poslovi muzeja

Vilma Stojković održavala je web stranicu Muzeja i unosila novosti. Aldo Čavić sudjelovao je u kreiranju web stranice www.starogradsko-polje.net.

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.2. Stručni skupovi

Muzej je bio suorganizator klasičnog seminara „Pharos – antička kultura hrvatskog Sredozemlja“ od 24. do 31. 7. 2009. U sklopu seminara Vilma Stojković je imala predavanje u prirodi iz povijesti Staroga Grada, a Ana Kordić Galić dvodnevnu arheološku radionicu.

Muzej je bio suorganizator filozofskog skupa „Otoci –posljednje oaze filozofije“ od 19. do 21. 11. 2009.

9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Muzej je organizirao u Galeriji sv. Jerolim u Starome Gradu izložbu akvarela Jelene Dabić, od 2. do 12. kolovoza 2009.

U predvorju prvog kata muzeja bila je od 1. do 10. 8. 2009 postavljena arheološka izložba Paleolitičko lovačko oružje.

Autor stručne koncepcije: Miran Erič

Autor likovnog postava: Aldo Čavić, Miran Erič

Broj eksponata: 4

Površina: 10m²

Kratki opis: Drveni vršak koplja od tise iz vremena paleolitika pronašao je na dnu rijeke Ljubljanice kod Vrhlike na Ljubljanskem barju u rujnu 2008. godine autor izložbe Miran Erič. Na ovoj maloj izložbi predstavljen je 3D model vrška koplja u staklenoj kocki, zatim gipsani odljev vrška, te dva panoa koja govore o pronalasku i konzervaciji ovog raritetnog nalaza starog oko 25.000 godina.

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

10.1. Tiskovine

Muzej je izdao knjigu Marice Buratović: Vrijeme od Božića na otoku Hvaru, etnografski zapis o običajima slavljenja Božića na otoku Hvaru.

Muzej je tiskao novu seriju muzejskih ulaznica na kojima je i mali vodič kroz muzejske prostore. Oblikovanje Nune Popović.

11. EDUKATIVNA DJELATNOST

11.1. Vodstva

Kroz muzej, arheološki lokalitet i grad vođeni su: đaci osnovne škole Stari Grad (6.2.2009.), članovi Hrvatskog filozofskog društva koji su bili sudionici 3. simpozija „Mediterranski korijeni filozofije“ (28.3.2009.), studenti povijesti Filozofskog fakulteta u Splitu (23.5.2009.), sudionici filozofskog skupa „Otoci – posljednje oaze filozofije“ (19.11.2009.), uglednici te novinari koji su sudjelovali na proslavi uručenja povelje UNESCO Starome Gradu (17.10.2009.), ravnatelj Državnog arhiva u Rijeci Goran Crnković (9.2.2009.), ministar kulture Božo Biškupić sa suradnicima (24.8.2009.), izraelski veleposlanik u Republici Hrvatskoj i drugi.

11.2. Predavanja

U vrtu muzeja organizirano je 15. 8. 2009. predavanje prof. Mladena Domazeta o krizi u Starome Gradu na razmeđu 19. i 20. st.

12. ODNOSI S JAVNOŠĆU

12.1. Press

U časopisu Globus, srpanj 2009., objavljena je velika reportaža o novim arheološkim istraživanjima u Remete vrtu, a o ovim istraživanjima pisala je u više navrata i Slobodna Dalmacija. Časopis Nautica, prosinac 2009., objavio je reportažu o Starogradskom polju u kojoj su i fotografije eksponata u muzeju.

12.2. Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Aldo Čavić sudjelovao je u više televizijskih i radijskih emisija koje su se bavile Starogradskim poljem.

12.4. Promocije i prezentacije

Obilježena je Noć muzeja (30.1.2009.) pozivom na noćni posjet izložbe Ukiyo-e Slike plutajućeg svijeta, s podjelom besplatnih primjeraka kataloga i plakata izložbe svim posjetiteljima.

Održana je svečanost otvaranja novog stalnog postava (10. 7. 2009.) u vrtu muzeja, kojom prilikom je postavljen izložbeni pano s fotografijama na temu „Što muzej radi kad *ne radi* „.

Muzej je aktivno sudjelovao u programu proslave uručenja povelje UNESCO-a Starome Gradu 17. 10. 2009. Muzej je također, u suradnji s Ministarstvom kulture, postavio izložbu Sedam hrvatskih lokaliteta na Listi svjetske baštine UNESCO u Vinariji u Starome Gradu.

13. OSTALO (16.2.)

Arheološki nadzor

Muzej je vršio arheološki nadzor na radovima rekonstrukcije kanalizacije i popločenja ulica Ivana Gundulića i Marka Marulića u Starome Gradu.

Konzervatorski nadzor

Muzej je, u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Splitu, vršio konzervatorski nadzor nad obnovom nekoliko građevina u Starome Gradu, te sudjelovao s konzervatorima u redovnom obilasku Starogradskog polja.

Konzervatorski elaborat

Muzej je za potrebe izrade Prostornog plana uređenja Poslovne zone Vrbanj u Starogradskom polju izradio konzervatorski elaborat – arheološku podlogu.

Investicijska ulaganja i razvoj

Uređen je prostor za restauratorsku radionicu te nabavljena osnovna oprema.

Uz pomoć donatora, tvrtke Perago d.o.o. iz Splita, ograđen je prostor arheološkog parka Remetin vrt.

Postignut je sporazum s Udrugom Tartajun i Mjesnim odborom Dola o korištenju kuće bivše poljoprivredne zadruge u Dolu za potrebe Muzeja. Zgrada je uz pomoć Komunalnog Stari Grad očišćena od otpada, u prizemlju je smještena arheološka građa skupljena na području Starogradskog polja, koja je do tada bila nagomilana u predvorju muzeja, te je izrađen troškovnik za uređenje kuće u kojoj bi bio smješten Muzej polja.

Signalizacija

Izrađena je nova dvojezična signalizacija unutar zgrade i izvan zgrade muzeja. Oblikovao ju je dizajner Nune Popović. Muzej je također bio angažiran oko izrade temeljne signalizacije u Starogradskom polju (oblikovanje Viktor Popović).

14. FINANCIJE

15.1. Izvori financiranja

Ministarstvo kulture RH (za arheološka istraživanja Remete vrta)	100.000,00 Kn
Grad Stari Grad (osnivač za redovan rad)	496.800,00 Kn
Vlastiti prihodi	93.072,59 Kn
Donacije (Pelago d.o.o. za ogradu arheološkog lokaliteta)	100.000,00 Kn
Sponzorstva (Croatia osiguranje za izložbu japanskih drvoreza)	5.000,00 Kn
UKUPNO:	794.872,59 KN

Razrada vlastiti prihodi:

Filozofski fakultet u Splitu za projekt BARCA (Starogradsko polje)	11.470,40 Kn
Komunalno Stari Grad za arheološki nadzor ulica Marulića i Gundulića	4.000,00 Kn
Grad Stari Grad za zaštitno arheološko istraživanje Remete kuće	30.000,00 Kn
Grad Stari Grad za konzervatorski elaborat PPU poslovna zona Vrbanj	23.500,00 Kn
Teba Hvar za arheološko istraživanje kuće Hektorović u Hvaru	13.600,00 Kn
Ulaznice u muzej	10.040,00 Kn
Kamate	462,19 Kn
UKUPNO:	93.072,59 Kn

15.2. Investicije

Investicije u zgradu muzeja i arheološki lokalitet	248.343,83 Kn
--	---------------

Ravnatelj:

Aldo Čavić, prof.