

**Muzej Staroga Grada**

**Ulica braće Biankini 2**

**Tel/Fax: 021 766 324**

**E-mail: [muzej.staroga.grada@st.t-com.hr](mailto:muzej.staroga.grada@st.t-com.hr)**

## **Izvješće o radu muzeja za 2007. godinu**

### **1. SKUPLJANJE GRAĐE**

#### **1.1. Kupnja**

Za zbirku starih razglednica otkupljeno 12 razglednica Staroga Grada s početka XX. stoljeća od antikvarnice „Ars 37“ iz Zagreba.

#### **1.3. Darovanje**

Muzeju je gđa. Jerka Dumanić iz Splita oporučno darovala kompletan salon iz sredine XIX. stoljeća. Salon je pripadao njenom pradjedu dr. Petru Gelineo Bervaldi (Stari Grad, 1807. – 1866.), veleposjedniku i plemiću, a nalazio se do 1960. godine u njihovoj kući u Starome Gradu. Najvrjedniji dio salona je veliko venecijansko zrcalo s početka XIX. st. (registrirano još 1954. godine kao kulturno dobro), te portreti dr. Petra i njegove supruge Anđelike iz sredine XIX. stoljeća. Salonu pripadaju još barokna konzola, veći i manji stol (manji je import iz Kine, duborez u ebanovini, sredina XIX. st.), devet sjedalica, dvije neobarokne fotelje i dvosjed, pianino, komplet nota i dva zidna ukrasna, drvena, pozlaćena *morčića* iz Venecije.

## 2. ZAŠTITA

### 2.3. Restauracija

Konzervirana je i restaurirana tzv. Kapetanova škrinja iz pomorske zbirke Muzeja. Radi se o drvenoj, polikromnoj škrinji iz druge polovice XIX. stoljeća. Radove je izveo Hrvatski restauratorski zavod, Restauratorski odjel u Splitu, voditelj radova Ružica Ercegovac, konzervator-restaurator.

Restaurirana je jedna soba u palači Biankini, sjedištu Muzeja, za potrebe izlaganja doniranog salona Gelineo-Bervaldi. Istraženi su originalni zidni oslici u sobi, ali je nakon uvida u izuzetno loše stanje zidova i oslika odlučeno da se sve preboja sličnim tonovima i istim tipom zemljanih boja. Radove je vodila vlastita restauratorska radionica (Vilma Stojković), a izvodio Marko Vodanović.

## 3. DOKUMENTACIJA

### 3.1. Inventarna knjiga

Inventarizirane su računalno (u programu Excel) etnografska (227 predmeta) i hidroarheološka zbirka (77 predmeta).

### 3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

Od Državnog arhiva u Dubrovniku nabavljen u digitalnom obliku crtež Staroga Grada iz 1864. godine, autora Antuna Martecchinija.

## 4. KNJIŽNICA

### 4.1. Nabava

Za knjižnicu je nabavljeno 77 novih naslova, od čega je 7 dobiveno razmjenom, 19 je darovanih, a 51 je kupljen.

## 5. STALNI POSTAV

### 5.1. Novi stalni postav

Naziv: Salon Gelineo Bervaldi

Autor stručne koncepcije: Aldo Čavić, ravnatelj muzeja

Autor likovnog postava: Vilma Stojković

Broj eksponata: 25

Površina u m<sup>2</sup>: 30 m<sup>2</sup>

Kraći opis: Građanski salon iz sredine XIX. stoljeća pripadao je uglednoj veleposjedničkoj i plemićkoj obitelji iz Staroga Grada – Gelineo Beraldi. Sastoji se od autentičnog namještaja, pianina s notama i portretima bračnog para Gelineo Beraldi - dr. Petra i supruge Anđelike. Smješten je u restauriranoj sobi na prvom katu Muzeja, u palači Biankini koja je stilom unutaršnjeg uređenja tek malo mlađa od salona. Postavljen ambijentalno, kao autentična slika bogate građansko-plemićke obitelji iz sredine XIX. stoljeća, oslikava doba kada Stari Grad doživljava važan povijesni uspon kao pomorsko i gospodarsko središte srednje Dalmacije.

## 6. STRUČNI RAD

### 6.5. Posudbe

Modernoj galeriji Zagreb posuđene dvije slike Jurja Plančića: Proljeće, 1930. i Dječak u mornarskoj majici, 1926. za izložbu Juraj Plančić u Galeriji Adris u Rovinju, od lipnja do rujna 2007.

Galeriji Klovićevi dvori iz Zagreba posuđeni brojni eksponati iz pomorske zbirke za izložbu Hrvatska tradicijska kultura u Argentini i Čileu. Posuđena je Kapetanova škrinja (restaurirana za ovu izložbu), drvena maketa leuta, štap, cigaršpic i kutija za pisma nepoznata kapetana, 14 starih fotografija, 2 razglednice, 2 dokumenta. Svi predmeti bili su posuđeni tijekom cijele 2007. godine.

### 6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima

Aldo Čavić sudjelovao je, bez izlaganja, na Međunarodnom znanstvenom skupu o Šimi Ljubiću, Zadar – Stari Grad, 4.- 6. listopada 2007.

### 6.8. Stručno usavršavanje

Vilma Stojković pohađala je seminar na temu čuvanje muzejskih zbirki - Uvod u preventivnu zaštitu, 25. i 26. listopada u MDC-u, zatim seminar Evidencija posjeta muzejima u organizaciji MDC-a 5. prosinca u Zagrebu, te sudjelovala na sastanku muzejskih pedagoga Splitsko-dalmatinske županije u Etnografskom muzeju u Splitu, prosinac 2007.

### 6.9. Stručna pomoć i konzultacije

Aldo Čavić pružao je stručnu pomoć u pisanju nekoliko maturalnih i diplomskih radnji na raznim temama iz otočne povijesti.

Aldo Čavić pružao je stručnu pomoć u pisanju rada o vrtovima i perivojima Staroga Grada dr. Ivani Jurčić, te rada o liječnicima na Hvaru u XX. stoljeću dr. Jošku Franičeviću.

Aldo Čavić bio je stručni suradnik i konzultant Kiparske radionice „Jelsa – Punta 2007.“, organizatora Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, a koja se održavala u lipnju 2007. godine, na temu „Otok-voda-kamen“.

## 9. IZLOŽBENA DJELATNOST

Kroz ljetni izložbeni ciklus Galerije Juraj Plančić 2007. godine pod nazivom Male kiparske forme, predstavljena su otočkoj javnosti i brojnim turistima koji posjećuju otok Hvar tijekom ljeta, dva suvremena kipara – Vera Kovačić i Dalibor Stošić.

Prva izložba: Vera Kovačić: Keramoskulpture  
Galerija Juraj Plančić  
17. srpnja – 10. kolovoza 2007.

Autori stručne koncepcije: Vinko Srhoj i Aldo Čavić  
Autori likovnog postava: Vera i Duško Kovačić  
Opseg: 19 keramoskulptura  
Vrsta: umjetnička

Izložba ove umjetnice, prije svega keramičarke, koja na Hvaru živi i stvara već više od 30 godina, imala je karakter male retrospektive ili *nacrta za retrospekciju*, kako ju je nazvao autor predgovora i suautor izložbe dr. Vinko Srhoj. Prevladavali su ipak radovi iz ciklusa *Dubinski let*, ciklusa koji je *jedan od najjezgrovitijih i najpročišćenijih autorskih doprinosa Vere Kovačić* (V. Srhoj, iz predgovora).

Druga izložba: Dalibor Stošić: Mali radovi  
Galerija Juraj Plančić  
14. kolovoza – 1. listopada 2007.

Autori stručne koncepcije: Vinko Srhoj i Aldo Čavić  
Autori likovnog postava: Vinko Srhoj, Jasminka Poklečki Stošić, Dalibor Stošić  
Opseg: 19 skulptura i 10 crteža  
Vrsta: umjetnička

Izložba *Mali radovi* Dalibora Stošića bila je postavljena od 14. kolovoza do 14. rujna, a onda produžena još dva tjedna, do kraja rujna, zbog velikog interesa javnosti. Iako je na prvi pogled ova izložba bila zbir malih formata, *već na drugi pogled je jasno da u Stošićevom kiparstvu dimenzije ne igraju neku prevažnu ulogu, odnosno da i u malim formatima kipar ne odustaje od monumentalnog dojma* (V. Srhoj, iz predgovora), te je stoga izložba pokazala sva bitna obilježja kipareva dosadašnjeg opusa.

## 10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

### 10.1. Tiskovine

Deplijan „Ovo je kratka povijest palače Biankini i obitelji koja ju je gradila“

Autor teksta: Aldo Čavić,

Fotografije: Arhiv Botteri,

Oblikovanje: Viktor Popović,

Naklada: 3.000

Deplijan: „Etnografska zbirka u Tvrđalju Petra Hektorovića“

Autor teksta: Ivana Radovani

Fotografije: Pawel Jaroszewski

Oblikovanje: Viktor Popović

Naklada: 3.000

„Mali vodič kroz muzej“

Autor teksta: Aldo Čavić

Fotografije: Pawel Jaroszewski

Oblikovanje: Pawel Jaroszewski

Naklada: 3.000

Razglednica – ulaznica za Muzej

Oblikovanje: Pawel Jaroszewski

Naklada: 2.000

Katalog izložbe: Vera Kovačić Keramoskulpture

Autor teksta: Vinko Srhoj

Fotografije: Mile Modić

Oblikovanje: Viktor Popović

Naklada: 600

Pozivnica izložbe: Vera Kovačić Keramoskulpture

Oblikovanje: Viktor Popović

Naklada: 400

Katalog izložbe: Dalibor Stošić: Mali radovi

Autor teksta: Vinko Srhoj

Fotografije: Dalibor Stošić

Oblikovanje: Viktor Popović

Naklada: 600

Pozivnica i plakat izložbe: Dalibor Stošić Mali radovi

Oblikovanje: Viktor Popović

Naklada: 400 pozivnica i 20 plakata

## 11. EDUKATIVNA DJELATNOST

### 11.1. Vodstva

Tijekom godine brojna su izaslanstva i škole posjetile Muzej. Stručno su vođeni: profesori umjetničke akademije iz Splita i Umjetničke akademije iz Duesseldorfa (31. 01.), studenti klasičnih jezika Filozofskog fakulteta u Zadru (12. 07.), studenti arhitekture – polaznici Ljetne škole arhitekture u Bolu (28. 08.), studenti Sveučilišta u Stavangeru (Norveška) (11. 09.), delegacija otoka Parosa (Grčka) (7. 09.), delegacija UNESCO-a (14. 09.).

## 14. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

Oko 1.500.

## 15. FINANCIJE

### 15.1. Izvori financiranja

- RH	10%
-lokalna samouprava	80%
-vlastiti prihod	5%
-sponzorstvo	5%

## 16. OSTALE AKTIVNOSTI

Tijekom 2007. godine izvedeni su građevinski radovi zaštite zgrade Muzeja (palače Biankini) od vlage i to: hidroizolacija temelja zgrade prema dvorištu i hidroizolacija krovne terase.

Radove je financirao osnivač Muzeja.

Nabavljena je osnovna arhivska oprema za depo umjetnina i pohranu dokumentacije. Nabavu su financirali Ministarstvo kulture i osnivač - Grad Stari Grad.

Od Konzervatorskog zavoda u Splitu komisijski je preuzeta velika arheološka građa i mali dio dokumentacije s dugogodišnjih zaštitnih arheoloških istraživanja u Starome Gradu, te prostori Muzeja koje je do sada koristio Konzervatorski zavod u Splitu.